



A travers livres, lettres et pages chiffonnées, suivez le parcours d'Erasme, moinillon rebelle qui veut vivre de sa plume.

Apprenez avec lui comment démasquer la Folie du monde, dire leurs quatre vérités aux plus puissants tout en échappant à l'Inquisition (ça peut toujours servir).

Une plongée pleine d'encre et de papier dans le redoutable XVI^e siècle.

Narration : Ludwine Deblon

Mise en scène : Stéphane Georis (Compagnie des Chemins de Terre)

Travail sur les personnages : Michel Verbeek.

Bande son : Nicolas Vandooren (Sonic Music) avec les voix de S. Georis et N. Vandooren

Photos : Christelle Fauville (Comptoir d'Image)

Ce travail bénéficie des précieux soutiens suivants : La Maison d'Erasme (Anderlecht) - Sonic Music - Théâtre de la Clarencière (Ixelles) - Bibliothèque royale de Belgique

Public :

Convient aux amateurs d'Histoire autant qu'aux amateurs d'histoires. Erasme est un joyeux compère ! Et un impertinent personnage. L'austérité n'est donc pas de mise, mais plutôt le rire, le rêve, l'utopie et, toujours, la liberté de choisir sa vie.

L'aspect « marionnettes-objets » donne de la légèreté au propos, malgré un grand souci de cohérence avec le personnage historique.

Public adulte ou familial à partir de 12 ans.

Public scolaire : à partir de 15 ans

Centres culturels, bibliothèques, musées, festivals, écoles, associations, librairies ...

Thématiques :

Liberté individuelle, livres, histoire européenne, Renaissance, religions, guerre et paix

Information complémentaire : www.dieuerasmeetmoi.com

Contacts :

De Capes et de Mots asbl

Ludwine Deblon - +32 / (0)477 58 44 69 - www.ludwinedeblon.com

« DIEU, ERASME ET MOI »

Fiche technique

Conditions de base

- Espace scénique de 4x4m minimum
- Fond de scène noir
- Décor installé : table sur tréteaux, étagère
- Plein feu sur le plateau
- Sonorisation propre pendant le spectacle
- Accès nécessaire à une prise de courant
- Jauge : 50 personnes maximum, à disposer en 4 à 5 larges rangées, éventuellement incurvées (angle de 90°). Pour une bonne visibilité, la distance entre le dernier rang et la scène ne doit pas excéder 5 mètres.
- Durée : 55 à 60 minutes

Plein air

Une représentation en plein air est possible, pourvu que l'espace scénique soit plat, abrité du vent et de l'humidité, et raccordé à l'électricité. Le lieu de représentation doit être calme et isolé (pas de passage).

Centres culturels

Eclairage différencié (avant-scène et arrière-scène) et gestion du son par la régie, sur base d'une conduite.